

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 24 августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

Образовательная программа
дополнительного образования детей
«ХОР»
для учащихся отделения платных услуг
(возраст детей 6 лет)
Срок реализации: 1 год

Составители –
Авторы: профессор В.С.Попов, ст.методист
М.Р.Иодко, профессор П.В.Халабузарь

Москва 2021

Пояснительная записка.

Данная образовательная программа по предмету «Хор», имеющая художественно-эстетическую направленность, предназначена для дополнительного образования детей в возрасте 6 лет (подготовительное отделение).

Цель программы - формирование устойчивого интереса к музыке и музицированию, воспитанию любви к хоровому пению. Формирование личности ребёнка- воспитание трудолюбия, чувства товарищества, уверенности в своих силах и в преодолении трудностей, ответственности, воспитание чувства любви к Родине.

Задачами предмета «Хор» являются:

1. Развитие слуховых и вокально-хоровых навыков: повышение остроты мелодического и гармонического слуха, улучшение интонации, развитие чувства ритма, музыкальной памяти, приобретение навыков пения в ансамбле.
2. Привитие навыков сознательного, глубоко реалистического художественного исполнения хоровых произведений.
3. Изучение художественно-ценного репертуара, разнохарактерного по содержанию и стилю.

По завершении обучения по данной программе ученикам прививается любовь к музыке, прививаются азы правильного вокального дыхания. Дети получают навыки работы в коллективе и существенно улучшают природные музыкальные способности. Перед преподавателем, обучающим по данной программе, стоит задача обращать внимание на правильное воспитание и охрану вокального голоса детей: тщательно отбирать репертуар, соответствующий тесситурным возможностям хора, не допускать форсированного пения, систематически следить за вокальным развитием каждого ребёнка путём индивидуального опроса на хоре.

Данная программа представляет собой модификацию программы «Хоровой класс (коллективное музицирование)». Программа для инструментальных хоровых отделений ДМШ и ДШИ. Составители: профессор В.С. Попов, старший методист М.Р. Иодко, профессор П.В. Халабузарь.

Программа отличается:

1. Большей конкретизацией целей и задач обучения.
2. Разработкой учебно-тематического плана.
3. В разделе «Методическое обеспечение образовательной программы» обращено внимание на использование современных методик вокальной работы с детьми, разнообразием форм работы в классе хорового пения.
4. Расширен примерный репертуарный список программы хорового класса.

Учебно-тематический план.

Хор.

Подготовительное отделение (дети 6 лет).

І полугодие.

Наименование темы	Количество занятий
1. Прослушивание голосов.	
2. Певческая установка, дыхание.	
3. Артикуляция, дикция, звуковедение.	

4. Подготовка произведений концертного репертуара.	
5. Зачётные уроки.	
Итого:	16 часов, 16 недель

II полугодие.

Наименование темы	Количество занятий
1. Работа над интонацией, строем, ансамблем.	
2. Формирование исполнительских навыков.	
3. Подготовка произведений концертного репертуара.	
4. Зачётные уроки	
Итого:	16 часов, 16 недель

Содержание образовательной программы.

Учащиеся подготовительного отделения 6 лет.

Тема № 1. Прослушивание.

Тщательное изучение вокально-музыкальных данных детей, их голосового аппарата.

Примерный диапазон - *ре* 1-ой октавы – *до* 2-ой октавы.

Тема № 2. Певческая установка, дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя, стоя, обучение освобождению мышц от напряжения. Изучение дирижёрских жестов – начало пения, окончание пения, штрихи, оттенки.

Тема № 3. Артикуляция, дыхание, звукоизвлечение.

Освоение нефорсированного пения с соблюдением правильного положения рта. Выработка умения тянуть долгие звуки и снимать их по показу преподавателя. Обучение развития кантилены на коротких фразах, удерживая дыхание. Обучение умению петь не выделяясь из хора, слушать себя и окружающих. Развитие и активность артикуляции.

Тема № 4. Интонация, строй, ансамбль.

Устойчивость интонации в унисоне хора. Обучение ощущению лада и его сознательное исполнение. Выработка навыков пения а capella, с достижением свободы и точности интонирования. Для развития внутреннего слуха следует научить детей самостоятельно интонировать знакомую песню в произвольной тональности, без настройки, представив её в уме по начальным словам. Обучение пению выученной песни частично вслух, частично про себя.

Тема № 5. Работа над формированием исполнительских навыков.

1. Анализ словесного текста и его содержания.
2. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.
3. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
4. Различные виды динамики.

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста, касающихся агогических, динамических изменений, художественно-исполнительского плана произведений.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Обучение шестилетних детей предмету «Хоровой класс» проходит на подготовительном отделении. На занятия отводится 1 час в неделю (45 минут). В конце каждого полугодия у хорового коллектива проводится урок-зачёт. Особое внимание следует обращать на правильное воспитание и охрану вокального голоса детей: тщательно отбирать репертуар, соответствующий тесситурным возможностям хора, не допускать форсированного звучания голосов. Систематически следить за вокальным развитием каждого ребёнка путём индивидуального опроса на хоре, обращать внимание на частоту интонирования, правильность звукообразования, выразительное исполнение. Следует считать обязательным наличие у всех детей хоровых партий и проверять их состояние. Партитуры изучаемых произведений распечатываются и выдаются каждому ребёнку.

В настоящее время для всех детей в возрасте до 10-11 лет признаётся фальцетная манера пения. Однако, исследования последних лет показали, что дети могут в процессе фонации использовать как фальцетный так и грудной голос. Применяя в работе «фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова, возможно формирование голоса по академической женской модели. Важным условием **правильного** развития голоса является определение диапазона голоса каждого ребёнка, о чём упоминалось выше. В младшем хоре на подготовительном отделении в виду быстрой утомляемости детей, ещё несформировавшемуся голосовому аппарату занятия пением необходимо чередовать с декламацией стихов, ритмическими упражнениями, игрой на простейших музыкальных инструментах.

Рекомендуемая методическая литература.

1. В. Соколов, В. Попов «Школа хорового пения».
2. В. Емельянов «Развитие голоса», вып. 2, 1987 г., Координация и тренинг, Санкт-Петербург, 1987 г.
3. Д. Огородников «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе, Москва 1989 г.
4. Г. Струве «Хоровое сольфеджио», Москва 1970 г.
5. В. Соколов «Работа с хором», Москва 1967 г.
6. Т. Мальцева «Охрана певческого голоса детей и подростков, Краснодар 2000 г.
7. Л. Арчажникова «Методика музыкального воспитания». Москва 1990 г.

Младшие дети (6 лет).

Примерный репертуар.

1. В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»,
2. В. Шаинский «Всё мы делим пополам»,
3. В. Шаинский «Песенка про папу»,
4. В. Шаинский «Дважды два- четыре»,
5. В. Шаинский «В Подмоскovie водятся леши»,
6. В. Шаинский «Зимняя сказка»,
7. В. Шаинский «Ожившая кукла»,
8. В. Шаинский «Небылицы»,

9. Г. Струве «Моя Россия»,
10. Г. Струве «Про козлика»,
11. Г. Струве «Весёлая песенка»,
12. Г. Струве «Песенка о гамме»,
13. Г. Струве «Так уж получилось»,
14. Г. Струве «Новогодний хоровод»,
15. Г. Струве «С нами, друг!»,
16. Р. Паулс «Сонная песенка»,
17. Г. Гладков «Про Веру и Анфису»,
18. В. Баснер «Там, за рекою»,
19. В. Берковский «Спляшем, Пеги»,
20. Е. Зарицкая «Светлячок».